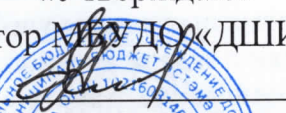



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Вариативная часть

по учебному предмету

В.02.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Постановка голоса» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающихся, расширить их музыкальный кругозор.

Сольное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения предмета обучающиеся осваивают основы постановки голоса. Программа обеспечивает формирование умений певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижёрским указаниям, развитие слуховых навыков (слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания).

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателей по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

1. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

В соответствии с ФГТ предмет «Постановка голоса» включён в вариативную часть учебного плана. Предмет реализуется во 2-5 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (2-5классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Обучение пению и развитие певческих способностей обучающихся, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма.
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеется в наличие фортепиано, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий вокалом.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	2	3	4	5

Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	0,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения
1 год обучения

В результате первого года обучения, обучающиеся должны уметь: правильно применять певческую установку и пользование певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2 произведения композиторов - классиков
- 2-3 детские песни

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Колыбельная»

«У меня ль во садочке».

«Я на горку шла».

«Вдоль по улице молодчик идёт».

«Посею лебеду на берегу».

«На горе-то калина».

«Пойду ль я, выйду ль я».

«Вставала ранёшенько».

«Как у наших у ворот».

«Коровушка».

«А я по лугу».

«Не летай соловей».

«Ходила младшенька по борочку».

«Во поле берёза стояла».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Грузинские народные песни «Светлячок».

Неаполитанская песня «Santa Lucia».

Чешская народная песня «Полька».

Немецкая н.п. «Гусята»

Словацкая н.п. «Спи, моя милая»

Эстонская н.п. «Кукушка»

Венгерская н.п. «Плясовая»

Болгарская н.п. «Кто пасется у ручья»

Французская н.п. «Братец Яков»

Б. Флисс. «Колыбельная».

А. Тома. «Вечерняя песнь».

Л. Бетховен. «Сурок», «Малиновка».

И. Брамс. «Петрушка», «Колыбельная», «Спящая красавица», «Песочный человечек»,

«Божья коровка», «Ангел-хранитель»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Э. Капуа. «O, sole mio».

В. Моцарт. «Госка по весне» («Весенняя»).

Р. Шуман. «Небывалая страна».

Э. Григ. «Лесная песнь».

И. Космачев. «Утро».

Н. Рыбников. «Песенка красной шапочки».

А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

Г. Гладков. «Песенка Буратино».

С. Соснин. «Солнечная капель»

К. Певзнер. «Оранжевая песенка»

А. Зацепин. «Волшебник»

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг».

Л. Шварц. «Далеко, далеко за морем»
Н. Песков. «Пробуждальная песенка»
Ф. Черчилль. «Посвигивай-свисти»
О. Фельцман «Жеребёнок»

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков. Обучающиеся должны работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; иметь элементарные понятия о диафрагме, резонаторах, строении голосового аппарата и гигиене голоса; освоить прием плавного и гибкого звуковедения, нарабатывая его на исполнении вокализов; добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года обучающиеся должны освоить:

- 2 вокализа;
- 2 русские народные песни разного характера;
- 2 песни народов мира или европейских композиторов-классиков;
- 2 песни русских композиторов-классиков или романс, песня советских композиторов.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт. Вокализы 1-6
Н. Ваккаи. Вокализы 11-16
Русские народные песни:
«В низенькой светёлке».
«Тонкая рябина».
«Ах, ты душечка».
«Вижу чудное приволье».
«Над полями да над чистыми».
«Вот мчится тройка почтовая».
«Вот мчится тройка удалая».
«Степь да степь кругом».
«Сеяли девушки яровой хмель»
«Во саду ли, в огороде»
«В сыром бору тропина»
«Вдоль да по речке»
«Возле речки, возке мосту»
Польская н.п. «Пой, пой, певунья птичка».
Французские н.п. «Пастушья песня», «Пастушка», «КадэРуссель».
Греческая н.п. «Где ты, колечко»
Болгарская н.п. «Чудо-ярмарка»
Грузинские н.п. «Сулико», «Солнце»
Белорусская н. п. «Бульба».
Итальянская н.п. «Счастливая».
В. Моцарт. «Детские игры».
Ф. Шуберт. «В путь», «Шарманщик», «Серенада», «Охотник», «Липа».
Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».
И. Брамс. «Колыбельная», «Соловей», «Наседка»
Г. Гендель. «Dignage».
Э. Маскерони. «Уточка и мак».
М. Глинка «Венецианская ночь».
А. Алябьев. «Зимняя дорога».
А. Гурилев. «Сарафанчик», «Домик-крошечка».
П. Булахов. «Тройка».
А. Даргомыжский. «Юноша и дева», «Мне грустно».

А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины».
Н. Харито. «Отцвели хризантемы».
В. Абаза. «Утро туманное».
М. Яковлев. «Зимний вечер».
Н. Листов. «Я помню вальса», «Ласточка».
Г. Пономаренко. «Отговорила роща золотая».
В. Гаврилин. «Мама».
Е. Крылатов. «Лесной олень», «Прекрасное далёко».
Э. Ханок. «То ли ещё будет».
А. Пахмутова. «Птица счастья».
Е. Мартынов. «Мамины глаза»
С. Стразов «Колыбельная»

3 год обучения

В течение года ведется работа над техническим развитием обучающихся, необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха. Кроме того, обучающиеся должны чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

Рекомендуемый репертуар должен охватывать произведения разных эпох и стилей по принципу контраста.

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 2 народные песни;
- 2 романса;
- 2 разноплановых произведения зарубежных композиторов-классиков или современных композиторов.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт. Вокализы.
И. Вилинская «Вокализы»
Г. Зейдлер. Вокализы
Дж. Конконе. Избранные вокализы
Русские народные песни:
«Вдоль по Питерской»
«Липа вековая»
«Я на камушке сажу»
«Не судите меня, не браните»
«Ах, ты, ноченька»
«Ой да ты, калинушка»
«Высота ли, высота»
«Ивушки»
«Ах ты, степь широкая»
«Выйди на улицу»
«Матушка, что во поле пыльно»
Латышская н.п. «Куда летишь, ястреб»
Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал»
Финская н.п. «Веселый пастушок»
Шведская н.п. «К ручью пошла девчонка»
Немецкая н.п. «Тки, дочка»
А. Даргомыжский. «16 лет»
А. Гурилев. «Матушка-голубушка», «Грусть девушки»
А. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
П. Чайковский. «Мой садик»
Б. Юрьев. «Динь-динь-динь»

А. Обухов. «Калитка»
М. Глинка «Жаворонок»
П. Чайковский «Средь шумного бала»
А. Бакалейников «Бубенцы»
Дж. Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»
Ф. Шопен. «Желание»
Р. Шуман. «Лотос»
Э. Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях. Обучающиеся должны выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года обучающиеся должны проработать:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни (русскую, зарубежную);
- 1 несложную арию (русская или зарубежная классика) или романс;
- 2 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

М. Глинка. «Упражнения для усовершенствования голоса».
Ф. Абт. Вокализы
Г. Зейдер. Вокализы
Н. Ваккаи. Вокализы
Д. Конконе «Вокализы»
Русские народные песни:
«Как за речкою, да за Дарьею»
«То не белая берёза»
«То не ветер ветку клонит»
«Помню я ещё молодухой была»
«Ах ты, душечка»
«Среди долины ровныя»
«Валенки»
«Из-под дуба, из-под вяза»
Неаполитанская н.п. «Мама»
Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов»
Чешская н.п. «Яничек»
В. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Маленькая пряжа»
Н. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка»
К. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»
А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечку», «Привет»
Ф. Шуберт. «К музыке», «Форель», «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Р. Шуман «Лотос», «Две цыганские песни»
И. Брамс «Кузнец»
Г. Малер «Пылкое воображение»
А. Гречанинов «Острою секирой»
Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
А. Варламов. «Что мне жить и тужить одинокой»
С. Рахманинов. «Сирень», «Островок»
П. Чайковский. «Легенда»

М. Глинка. «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка»
С. Алябьев. «Соловей»
Н. Титов. «Талисман», «Буря»
А. Гурилев «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу».
И. Левитин «О чем шумит берёзонька?»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных обучающихся;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Преподаватель должен выставить обучающимся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя, участия в концертах, результатов конкурсной деятельности.

Контрольный урок проводится во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. В них учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольный урок.

Каждая форма аттестации дифференцирована (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса».

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	Неэмоциональное исполнение концертной программы. Недостаточное овладение вокальными навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое знание исполняемой программы в результате пропусков текущих занятий. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые школой призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой, переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию

б) по голосовым возможностям

в) по техническим навыкам

разнообразие:

а) по стилю

б) по содержанию

в) темпу, нюансировке

г) по сложности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся.

К 9 годам у обучающихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

У обучающихся к 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса обучающихся отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки

увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Необходимым условием самостоятельной работы обучающихся является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы **Рекомендуемая методическая литература**

1. Б. Сергеев «Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств». С-Пб. «Союз художников», 2003
2. О. Павлицева «Методика постановки голоса». С-Пб. «Композитор», 2005
3. О. Далецкий «Обучение пению». М. «Музыка», 2004
4. Е. Саричева «Сценическая речь». М. «Искусство», 1955
5. Барсов Ю. «Вокальные исполнительские принципы Глинки». М. «Музыка», 1968
6. Голубев П. «Советы молодым педагогам-вокалистам». М. «Музыка», 1963
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. «Музыка», 1968
8. Добровольская, Орлова. «Что надо знать учителю о детском голосе». М. Музыка», 1972
9. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». М. «Музыка», 1965
10. Львов М.Л. «Русские певцы». М. «Музыка», 1965
11. Львов М.Л. «Из истории вокального искусства». М. «Музыка», 1964
12. Луканин, Перепелкина. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе». М. «Просвещение», 1964
13. Малинина «Вокальное воспитание детей». М.-Л. «Советский композитор», 1967
14. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи». М. «Искусство», 1967
15. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л. «Советский композитор», 1965
16. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи». Л. «Музыка», 1977
17. Чишко О. «Певческий голос и его свойства». М. «Музыка», 1981
18. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк, 1996
19. С.А. Аристархова, И.П. Козлянинов «Сценическая речь».
20. Аникеева З.И. «Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов». Киев, 1985

Рекомендуемые сборники вокальных произведений

1. Франц Абт «Школа пения». М. «Музыка», 2004
2. Г. Зейдлер «Вокализы». М. «Золотое руно», 2005
3. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса». М. «Кифара», 1997
4. П. Виардо «Упражнения для женского голоса». М. «Музыка», 1994
5. И. Вилинская «Вокализы». С-Пб. «Композитор», 2005
6. Дж. Конконе «Вокализы». С-Пб «композитор», 2006
7. М. Ризаева, С. Ушнурцева «Вокальные упражнения». Ташкент, 1992
8. «Вокализы зарубежных композиторов», ч.1. М. «Эвридика», 2005
9. «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков». С-Пб «Композитор», 2006
10. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов». М. «Музыка», 2005
11. Хрестоматия для пения», вып.6. М. «Музыка», 1988
12. «Хрестоматия русской народной песни». М. «Музыка», 1991
13. «AveMaria». С-Пб «Союз художников», 2001
14. «Нотная папка хормейстера №1», тетради №1-6. М. «Дека-ВС», 2005
15. «Вокальная музыка композиторов 16-18в.». М. «Золотое руно», 2005
16. «Песни любви». Итальянские песни. М. «Музыка», 1970
17. «Спи, моя радость, усни», колыбельные. М. «Кифара», 1998
18. «Старинные вальсы». М. «Музыка», 1968
19. «Романсы и песни советских композиторов». М. «Музыка», 1989
20. «Избранные романсы русских композиторов». М. «Музыка», 1989
21. «Арии и романсы». М. «Музыка», 1993
22. «Романсы и песни из репертуара Н. Обуховой». М. «Музыка», 1965
23. «Минувших дней очарованье», в.4. М. «Музыка», 1990
24. «Романса свежее дыханье». В.3. Л. «Советский композитор», 1990
25. «Песни, романсы, дуэты». М. «Музыка», 1990
26. А. Алябьев «Романсы и песни». М. «Музыка», 1974
27. А. Варламов «Романсы и песни». М. «Музыка», 1978
28. А. Бородин «Избранные романсы и песни». М. «Музыка», 1990
29. М. Глинка «Избранные романсы». М. «Музыка», 1990
30. А. Глазунов «Избранные романсы», М. «Музыка», 1990
31. С. Рахманинов «Романсы». М. «Музыка», 1990
32. П. Чайковский «Детские песни». М. «Музыка», 1981